

DOI: 10.31860/0131-6095-2020-4-109-127

© Е. В. ИВАНОВА

А. А. БЛОК В РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ «СТО ЛУЧШИХ РУССКИХ КНИГ»*

В послереволюционной прозе А. Блока его статья «О списке русских авторов» стоит особняком. При первой публикации в 12-томном Собрании сочинений она была снабжена примечанием В. Н. Орлова: «Статья эта служила пояснительным предисловием к составленным Блоком в 1919 году для редакционной коллегии издательства З. И. Гржебина спискам русских писателей XVIII–XX столетий и к выработанным им же планам издания их сочинений».¹ Эта краткая справка почти дословно повторена в примечаниях к 8-томному Собранию сочинений Блока,² но ни в том ни в другом случае не предпринималось попыток предъявить эти списки.³ Между тем списки писателей XVIII–XX веков в нескольких, существенно отличающихся друг от друга вариантах сохранились в архиве Блока; не публиковались они потому, что установить, какие из них связаны со статьей «О списке русских авторов», а какие нет, и в чем заключалась эта связь, не удавалось. По этой же причине части единой по содержанию и времени создания работы Блока в его архиве в ИРЛИ (Ф. 654) находятся не только в разных единицах хранения, но и в разных описях.

Основная трудность изучения списков заключалась в том, что все они содержат имена примерно одних и тех же писателей, но в разных комбинациях, и первое, что необходимо было сделать, — установить причины изменений.

В записных книжках Блока работа над списками отражена в записях с 13 ноября по конец декабря 1919 года, но краткие заметки («занятие списком для Гржебина», «списки», «окончены два списка» и др.) при отсутствии датировок на вариантах не давали возможности определить их последовательность. Кроме того, в процессе подготовки нового издания записных книжек для Полного собрания сочинений и писем Блока оказалось, что записи, относящиеся к этой работе, опубликованы не полностью.

Первые подсказки давала история организации «Издательства З. И. Гржебина», которое сформировалось в недрах «Всемирной литературы» (1918–1924), где Гржебин был одним из учредителей наряду с М. Горьким, А. Н. Тихоновым и И. П. Ладыжниковым, возглавляя производственно-издательский отдел. В отличие от издательства «Всемирная литература», существовавшего на дотации Наркомпроса, издательство З. И. Гржебина было частным, Гржебин был его владельцем, а Горький, под авторитет которого создавалось издательство, значился в нем главным редактором, при этом защита издательства в правительственных инстанциях полностью лежала на его плечах.

* Приношу благодарность Н. Ю. Грякаловой и А. П. Дмитриеву за помощь в подготовке публикации.

¹ Блок А. Собр. соч.: В 12 т. Л., 1934. Т. 11. История литературы: 1903–1921. С. 471.

² Блок А. Собр. соч.: В 8 т. М.; Л., 1962. Т. 6. Проза: 1918–1921. С. 511. Далее ссылки на это издание даются в тексте сокращенно, с указанием номера тома и страницы.

³ Единственный раз эти списки были упомянуты в плане издания 12-томного Собрания сочинений Блока, подготовленном редакционной коллегией под руководством Иванова-Разумника. По замыслу они должны были входить в восьмой том («История литературы»): «Список русских писателей XVIII–XX вв. и объяснительная записка к нему» (Блок А. Собр. соч.: В 12 т. Т. 1. С. 11). В дальнейшем работа над изданием была передана в руки В. Н. Орлова, существенно изменившего эти планы. Подробнее см.: Лавров А. В. Блок и Иванов-Разумник // Лавров А. В. Этюды о Блоке. СПб., 2000. С. 136–147.

Драматической истории «Издательства З. И. Гржебина», успевшего за недолгий период своего существования выпустить около 300 книг, посвящено большое число научных работ, итог которым подводит недавнее фундаментальное исследование Е. А. Динерштейна «Синяя птица Зиновия Гржебина». ⁴ При всей своей основательности оно не смогло поставить точку в спорах по поводу мотивов издательской активности Гржебина, которого ряд исследователей подозревает в финансовых махинациях. ⁵ Однако работа Динерштейна открыла малоизвестную ранее сторону в истории издательства: в ней убедительно показано, какие силы были брошены, какие партийные и родственные связи были задействованы сотрудниками разных ведомств на уничтожение издательства и сколько усилий приложил Горький для того, чтобы защитить его от нападков, но в итоге оказался бессильным в разгоревшемся противостоянии.

Главным аргументом, свидетельствующим об исключительно просветительских целях Гржебина и Горького, Динерштейн считает «Каталог издательства З. И. Гржебина», ⁶ программу которого один из рецензентов назвал «образцовой» и советовал держать «каждому издателю, и русскому, и иностранному у себя на столе». ⁷ Каталог не содержал ответа на вопрос, насколько реальными были заявленные здесь планы, насколько они совпадали с потребностями дня и с наличием рынка сбыта для такого количества книг в разоренной стране. История сотрудничества Блока с издательством предлагает свой ответ на вопрос, ради чего создавался этот Каталог, к составлению которого он оказался причастен.

Первое упоминание о новых планах Горького Динерштейн нашел в его письме к В. В. Воровскому от 26 апреля 1919 года: в этот день «Горький обратился с предложением под своей редакцией начать выпуск критико-исторической серии „Русская литература XIX века“ объемом 400–500 томов с „биографиями авторов, очерками эпохи и разного рода примечаниями“. Почти одновременно он подписал с Луначарским соглашение (в дополнение к предшествующим договорам, определяющим статут «Всемирной литературы»), по которому в составе издательства предусматривался отдел, выпускающий русскую литературу». ⁸

История издательства начиналась с составления плана издания русских писателей. Горький привлек к этой работе тех, кто в тот момент сотрудничал под его руководством во «Всемирной литературе», Секции исторических картин и редакционной коллегии профессионального Союза деятелей художественной литературы (СДХЛ) ⁹ и среди них — К. Чуковский, дневник которого оказался бесценным источником по истории проекта.

13 ноября 1919 года Чуковский упомянул о заседании, на котором Горький «взволнованно стал говорить о серии книг: Избранные произведения русских писателей XIX в., затеваемых Гржебиным. Предложил образовать коллегию по изданию этой серии. В коллегию входим: Н. Лернер, А. Блок, Горький, Гржебин, Замятин, Гумилев и я». ¹⁰

Один из участников проекта Е. И. Замятин сравнил их деятельность в той исторической ситуации со строительством Вавилонской башни: «...поздно вечером, после трех или, может быть, четырех заседаний — в одной из малень-

⁴ Динерштейн Е. А. Синяя птица Зиновия Гржебина. М., 2014.

⁵ См., например: Катаева А. Г. М. Горький и русское издательское дело в Германии в начале 20-х гг. // Новый исторический вестник. 2000. № 2. С. 6–29; *Инполитов С. С.* З. И. Гржебин (1877–1929) // Там же. 2003. № 1 (9). С. 143–166.

⁶ Каталог издательства З. И. Гржебина. Берлин; Пб., 1921.

⁷ Цит. по: Динерштейн Е. А. Синяя птица Зиновия Гржебина. С. 205.

⁸ Там же. С. 187.

⁹ Подробнее об этом см.: Иванова Е. Александр Блок: последние годы жизни. СПб., 2012. С. 282–327.

¹⁰ Чуковский К. Собр. соч.: В 15 т. М., 2006. Т. 11. Дневник. 1901–1921. С. 266.

ких задних комнат „Всемирной литературы“. Столовая, под зеленым колпаком лампа; лица в тени. Налево от дверей — теплая изразцовая лежанка и на лежанке, возле лежанки — Блок, Гумилев, Чуковский, Лернер, я — и кругленьким кубарем из угла в угол Гржебин. Трудно починить водопровод, трудно построить дом — но очень легко — вавилонскую башню. И мы строили вавилонскую башню: издадим Пантеон Литературы российской — от Фонвизина и до наших дней. Сто томов! Мы, быть может чуть-чуть улыбаясь, — верили или хотели верить. И больше всех верил Блок. Как и всегда, как и ко всему — он и к этому подошел „по-настоящему“. В пестрой, переливающейся груди — надо было увидеть какую-то закономерность, уловить ритм. И тут у Блока оказалась зоркость глаза, острота слуха такая, как ни у кого. Башню решили строить по его плану; в издательстве Гржебина где-то хранится составленный им список ста томов. И недаром в найденной среди его посмертных бумаг автобиографии он отмечает: „Ноябрь 1919 г. Составление списка ста томов“. Если вавилонская башня когда-нибудь будет построена — она будет одним из памятников Блоку: с такой тщательностью и точностью он сделал выбор».¹¹ Действительно, все главные планы строительства разрабатывались при активном участии Блока.

Первоначальный обмен мнениями по поводу нового проекта описан в дневнике Чуковского 19 ноября: «Блок неожиданно, замогильным голосом сказал, что литература XIX века не показательна для России, что в XIX в. вся Европа (и Россия) сошла с ума, что Гоголь, Толстой, Достоевский — сумасшедшие. Гумилев говорил, что Майков был бездарный поэт, что Иванов-Разумник — отвратительный критик».¹² В словах Блока о XIX веке содержатся очевидные переключки с тем, что он писал в марте–апреле 1919 года в статье «Крушение гуманизма». Несмотря на это высказывание, идея издания серии «Сто лучших русских книг» получила у него отклик, Блок сразу включился в работу над составлением планов и в дальнейшем все дошедшие до нас варианты этих планов записывались, переписывались, дополнялись и готовились к заседаниям исключительно им.

Первоначально Блоку было поручено составить для этой серии список писателей XVIII и XIX веков, в его записных книжках 19, 20, 21, 23 ноября 1919 года упоминается работа над «списком для Гржебина».¹³ Выполняя ее, Блок читал «Историю русской общественной мысли» Р. В. Иванова-Разумника, о чем свидетельствует запись от 23 ноября: «Весь день — список 100 томов русской литературы. Все более погружаюсь в „Историю русской общественной мысли“ Иванова-Разумника».¹⁴

Далее запись от 24 ноября: «Окончены два списка» и от 26 ноября: «Написал я „декларацию“ к списку — целую статейку» (ЗК, 481). «Декларацией» Блок назвал статью «О списке русских авторов», и эта запись уточняет дату ее создания — 26 ноября, вопреки принятой в изданиях датировке «декабрь 1919». Авторизованная машинопись этой статьи с правкой присоединена к спискам.¹⁵

¹¹ Замятин Е. И. Александр Блок // Замятин Е. И. Избр. произведения: В 2 т. М., 1990. Т. 2. С. 247.

¹² Чуковский К. Собр. соч. Т. 11. С. 270.

¹³ Блок А. Записные книжки: 1901–1920 / Сост., подг. текста, предисловие и прим. В. Н. Орлова. М., 1965. С. 481. Далее ссылки на это издание даются в тексте сокращенно: ЗК, с указанием номера страницы.

¹⁴ «История русской общественной мысли» (Пг., 1918. Ч. 1–8) Иванова-Разумника с многочисленными пометами сохранилась в библиотеке Блока (см.: Библиотека А. А. Блока. Описание: В 3 кн. / Сост. О. В. Миллер, Н. А. Колобова, С. Я. Вовина; под ред. К. П. Лукирской. Л., 1984. Кн. 1. С. 299–300). О некоторых пометах см.: Миллер О. В. Пометы Блока на книгах по истории русской литературы XIX в. // Лит. наследство. 1987. Т. 92. Кн. 4. С. 59–60, 70–72.

¹⁵ ИРЛИ. Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 255. Л. 2–5.

Составляя список писателей XVIII и XIX веков, Блок был уверен в его жгучей актуальности для той «исторической минуты», когда «весь крестный путь русской духовной жизни проходит сквозь наше сердце, горит в нашей крови» (6, 137), он видел необходимость в том, чтобы «представить с возможной полнотой двухвековую жизнь русского слова — начиная с бедного Посошкова,¹⁶ открывшего собою длинный ряд тех, кого волновал основной вопрос *эры*, социальный вопрос, кто неустанно твердил о народе, земле, образовании, и кончая — увы! — тоже еще бедным человеком, который плакал прекрасными слезами накануне жестокого, трагического, забывшего слезы XX века» (6, 137). От Ивана Посошкова до Владимира Соловьева — таким первоначально виделся диапазон будущего издания.

Статья «О списке русских авторов» помогает определить, какие варианты были закончены 24 ноября. Первый из них, назовем его Список I, сохранился в черновом и беловом вариантах, перед беловым рукой Блока приписано: «ненужный компромисс». Слово «компромисс» относится к принципам составления отдельных томов. 24 ноября Блок записал: «Утром — Иванов-Разумник (разговор о «компромиссе»)» (ЗК, 481).

Отличительная особенность Списка I заключается в том, что здесь присутствуют тематические сборные тома: «Лирики XVIII века», «Поэты-декабристы», а также тома, объединенные по жанрам — басня, сатира, исторический и бытовой роман, по поколениям — пушкинская плеяда, и т. д., о них Блок писал в статье «О списке русских авторов»: «Кроме поэтов, признаваемых всеми, есть много стихотворцев, каждый из которых создал несколько замечательных вещей и массу произведений, потерявших всякое значение. <...> Поэтому пусть не смущает нас, если мы дадим понемногу какого-нибудь Бенедиктова и в лирике 30-х годов, и в гражданских мотивах 60-х; какого-нибудь Вейнберга — и в шуточной поэзии и в гражданской» (6, 138).

Но сборные тома не устраивали Блока: их он и называл «компромиссом», порицая распространенный тип хрестоматий «ввиду ныне всеми признанного требования цельности художественной *формы* произведения» (6, 137). Они присутствовали только в планах Списка I, начинавшегося именами: «1. Посошков, Новиков, Радищев, Пнин, Н. И. Тургенев».¹⁷ Посошков упомянут в статье «О списке русских авторов», но в беловом варианте Списка I его имя отсутствует. Уже на этом этапе Блок думал о пропорции между отдельными писателями, отвечающей масштабу каждого; цифра, проставленная перед их именами, означает количество отведенных писателю томов. В рукописи имена расположены в столбик, мы публикуем их в подбор, разделяя точкой с запятой.

Ненужный компромисс

1 Лирика XVIII века (Тредьяковский, Богданович); 2 Ломоносов; 1 Державин; 1 Басни и сатира (Крылов, Воейков); 1 Жуковский; 1 Батюшков и классики (Гнедич, Тепляков); 1 Грибоедов; 3 Пушкин; 1 Боратынский, Дельвиг, Языков; 1 Остальные поэты Плеяды и прим<ыкающие> к ним; 1 Поэты-декабристы; 2 Исторический роман (Загоскин и Лажечников); 6 Повесть 20–30–40-х годов; 1 Тютчев (½, остальное на Фета); 4 Гоголь; 1 Народные поэты: Кольцов, Никитин, Суриков; 2 Лермонтов; 2 Поэты 40<-х> и 50-х годов; 1 Герцен; 2 Гончаров; 1 Ал. Толстой и Майков; 4 Тургенев; 1 Фет (1 ½; взять от Тют-

¹⁶ Интерес к Ивану Тихоновичу Посошкову (1670–1726), автору «Книги о скудости и богатстве», которого называют социальным философом, возник у Блока, видимо, в ходе занятий Аполлоном Григорьевым, «Стихотворения» которого Блок готовил для издательства К. Ф. Некрасова (М., 1916). 1 марта 1918 года Блок записал в дневнике: «Посошков (яростный реформатор из народа) — через Ап. Григорьева» (цит. по: Блок А. Дневник / Подг. текста, вступ. статья и прим. А. Л. Гришунина. М., 1989. С. 269).

¹⁷ ИРЛИ. Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 255. Л. 6.

чева); 1 Полонский (½; остальное — от Некрасова); 1 С. Аксаков; 3 Писемский; 1 Мей и Щербина; 1 Этнографы: Даль, Максимов, Якушкин; 1 Мельников (Андрей Печерский); 1 Некрасов (1 ½; взять у Полонского); 1 Гражданские мотивы и революционные песни; 8 Достоевский; 3 Островский; 1 Кохановская и Г. Данилевский; 1 Панаев и Крестовский; 2 Дружинин и Б. Маркевич; 1 Шуточная поэзия; 9 Толстой; 3 Салтыков; 4 Лесков; 1 Чернышевский; 1 Сухово-Кобылин; 1 Левитов; 1 Помяловский; 1 Решетников; 1 Н. Успенский; 1 Слепцов; 2 Гл. Успенский; 1 Поэты конца века; 1 Гаршин; 2 Чехов.¹⁸

Содержанию статьи Блока в большей степени отвечает другой вариант списка, который мы назовем Список II.¹⁹ Его предваряет пояснение: «Писатели разделены по четырем отделам: 1. Поэзия 2. Повествование 3. Драма и 4. Философская мысль. По всем четырем отделам проходит только один: Пушкин. По трем отделам проходят [Гоголь и Лермонтов] Гоголь (2, 3 и 4), Лермонтов (1, 2 и 3), Григорьев (1, 2, 4), Толстой (2, 3 и 4). По двум: Ломоносов (1 и 4), Грибоедов (3 и 4), В. Одоевский (2 и 4), Тютчев (1 и 4), Герцен (2 и 4), Хомяков (1 и 4), Достоевский (2 и 4), [Толстой (2 и 4)], Вл. Соловьев (1 и 4) и Чехов (2 и 3). В большом списке около [140] 150 имен (75 основных). Тома: Повесть — 46, Поэзия — 24, Филос<офская> м<ысль> — 12, Драма — 5, Смешан<ные> — 13. В моих списках — 96 томов. Компромисса не надо».²⁰

Фраза о ненужности компромисса означает окончательный отказ Блока от сборных томов.

Список II составлен совсем по другим принципам, которые главным образом и описаны в статье «О списке русских авторов». Фамилии предполагаемых составителей томов, представленные Блоком на полях, возможно, в ходе обсуждения списка на редакционной коллегии, мы приводим в квадратных скобках после имени писателя. В списке Блока имена расположены в столбик, мы публикуем их через точку с запятой; подчеркивания имен крупнейших писателей принадлежат Блоку, вопросительные знаки и дефисы перед именами авторов проставлены карандашом, видимо, в ходе заседания; некоторые пометы, смысл которых не совсем ясен (крестики, кружочки), мы опускаем.

I. Повествование

Карамзин; Загоскин; С. Аксаков; ?Лажечников; ?Марлинский; ?А. Одоевский; -Гоголь; -Гончаров; ?Панаев; -И. Тургенев; ?Мельников-Печ<ерский>; -Писемский; -Достоевский — Подросток; -Дружинин — Пол<инька> Сакс; -Кохановская; -Салтыков; -Л. Толстой; -Г. Данилевский — Черная курица;²¹ -Лесков; -Левитов; -Помяловский Молотов, Мещ<анское> счастье; -Слепцов Трудное время и рассказы; ?В. Крестовский; -Решетников; -Г. Успенский; ?Короленко; Гаршин; Чехов; ?Горький; и: -Пушкин; -Лермонтов Герой наш <его> врем<ени>; -Герцен Кто виноват?; -Григорьев; -В. Одоевский.

II. Поэзия

Тредьяковский; -Ломоносов; -Державин; -Богданович Душенька; Крылов; -Воейков Дом сумасш<едших> [Лернер]; -Козлов; -Жуковский [Гумилев];²²

¹⁸ Там же. Л. 8–8 об.

¹⁹ Там же. Оп. 3. Ед. кр. 10.

²⁰ Там же. Л. 1. Обращает на себя внимание, что блоковская нумерация страниц начинается с цифры 15, т. е. до нас дошла только часть черновики, отражающих работу над замыслом.

²¹ Блок ошибочно приписал повесть Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» перу Г. П. Данилевского.

²² Присутствие имени Н. С. Гумилева в качестве предполагаемого составителя тома В. А. Жуковского имеет некоторую предысторию, отраженную в дневниковой записи Чуковского от 28 ноября: «На заседании „Всемирной литературы“ произошел смешной эпизод. Гумилев приготовил для народного издания Саути — и вдруг Горький заявил, что оттуда надо изъять... все переводы

-Давыдов; -Батюшков; ?Мятлев; -Дельвиг пл<еяда?>;²³ Пушкин [?Лернер]; -Рылеев дек<абристы>;²⁴ -Боратынский; -Языков; Тютчев; -Веневитинов — ст<ихотворени>я? статьи?; -Полежаев; -Подолинский; Бенедиктов; -Кольцов; -Греков; -К. Павлова [Брюсов]; -Расстопчина; -Огарев; Лермонтов [Блок]; Ершов Конек-Горбунок; -Ал. Толстой; -Фет; -Полонский; -Щербина; -Майков; -Некрасов [Чуковский]; -К. Прутков [Лернер]; -Мей; -?Минаев; -Никитин; ?Михайлов; Алмазов [Лернер]; ?Вейнберг; Курочкин [Лернер]; Случевский; -Апухтин (и Надсон!); ?Минский; и: -Григорьев; -Хомяков; -Вл. Соловьев.

III. Драма

?Фонвизин; -Грибоедов — Г<оре> о<т> у<ма>; -Сухово-Кобылин — трилогия; -Островский [Морозов]; и: -Пушкин; -Гоголь — Ревизор; -Лермонтов Маскарад; -Толстой Власть тьмы; -Чехов Три сестры и Виш<невый> Сад.

IV. Философская мысль

?Радищев; ?Н. Тургенев; ?Пестель; -Чаадаев — Филос<офические> письма Апол<огия> сумаш<едшего>; -В. Одоевский Рус<ские> ночи афоризмы; -Хомяков; ?Шевырев; -И. Киреевский; Белинский [Иванов-Разумник]; Герцен (отрывки из Был<ого> и дум<, > С того берега и др.) [Иванов-Разумник]; -Станкевич — Моя метафизика; ?М. Бакунин; -К. Аксаков; ?Катков; -Григорьев — отрывки; ?Лавров; Дружинин;²⁵ ?Страхов; ?Чернышевский; -Леонтьев; ?Добролюбов; ?Писарев; ?Михайловский; Вл. Соловьев — статьи и отрывок «Три разговора»; и: -Ломоносов — разнообразие его интересов; -Грибоедов мысли; -Пушкин — мысли; -Тютчев — полит<ические> статьи; -Гоголь — Перепис<ка> с друзьями; -Толстой — мысли; -Достоевский — Дневн<ик> пис<ателя> — отрывки Пушкинск<ая> речь».²⁶

Список II можно назвать наиболее «блоковским», он не только тесно связан со статьей «О списке русских авторов», но и раскрывает ее содержание именно как декларацию работы Блока в проекте «Сто лучших русских книг». Отдельные части статьи можно рассматривать как введение к четырем разделам списка, о «Повествовании» здесь сказано: «Художественной прозе в отношении количественном следует отдать первое место — больше половины всей библиотеки; это естественно и знаменательно для России XVIII и XIX столетий. <...> Есть, однако, в России масса произведений бесформенных, по-деревенски, по-помещичьи тягучих повестей и романов, которые утерjali всякое значение в целом, но которые таят в себе жемчужины отдельных мыслей и изображений. Эти жемчужины надо сохранить» (6, 137–138).

Принципы, которыми предлагал руководствоваться Блок, составляя раздел «Поэзия», он суммировал следующим образом: «1) дать в возможно неприкосновенном виде первых и великих и 2) дать много вторых и мелких — всех понемногу» (6, 138).

В пояснениях к «Драматургии» Блок перечислил менее десяти имен русских авторов, о пути развития русской драмы он написал, что его надо представить отчетливо, «благо он короток» (6, 139).

Жуковского, которые рядом с переводами Гумилева страшно теряют! Блок пришел в священный ужас, я визжал <...>. Горький стоял на своем» (Чуковский К. Собр. соч. Т. 11. С. 258); о том же в записи 5 ноября: «Вопрос о Жуковском кончился очень забавно: Гумилев поспорил с Горьким о Жуковском — и ждал, что Горький прогонит его, а Горький — поручил Гумилеву редактировать Жуковского для Гржебина» (Там же. С. 260).

²³ Вероятно, в том Дельвига Блок предполагал включить поэтов пушкинской плеяды, обозначенных в Списке I.

²⁴ К Рылееву, вероятно, предполагалось присоединить поэтов-декабристов из Списка I.

²⁵ Строка вычеркнута.

²⁶ ИРЛИ. Ф. 654. Оп. 3. Ед. хр. 10. Л. 2–5.

Но может быть, самой большой неожиданностью в списке «Сто лучших русских книг» выглядит раздел «Философская мысль», которому уделено много места, в чем следует видеть прежде всего влияние «Истории русской общественной мысли» Иванова-Разумника: «Под философской мыслью разумею мы ту мысль, которая огнем струилась по всем отраслям литературы и творчески их питала. В России это было всегда — причудливое сплетение основного вопроса *эры* — социального вопроса с умозрением, с самыми острыми вопросами личности и самыми глубокими вопросами о боге и о мире; Посошков и Чаадаев, Одоевский и Белинский, Герцен и Григорьев, Радищев и Леонтьев — вот вечные образцы нашего неистового прошлого, вот полюсы нашей мысли, вот наши вечные братья-враги. В связи с началом гражданской жизни, в эпоху падения крепостного права, образования политических партий и т. д., часть этой мысли переходит временно в руки публицистов, ученых, а иногда и просто профессоров; — здесь потускнела и мысль, поистерся и язык; здесь нам нет нужды следовать за нею до тех пор, пока с новой силой синтетическая и огненная мысль не загорается к концу века — во Владимире Соловьеве» (6, 139). Этот раздел более всего отвечает заданной в предисловии рамке «от Посошкова до Соловьева», хотя само имя Посошкова затерялось в Списке I (в последующих вариантах списка оно будет восстановлено).

Обращают внимание имена писателей, помеченные знаком вопроса. Поскольку задача серии для Блока заключалась в том, чтобы показать «жизнь русского слова», у него возникали сомнения в необходимости И. Панаева, П. Мельникова-Печерского, Вс. Крестовского, В. Короленко и многих других, например, М. Горького.

В разделе «Поэзия» под знаком вопроса оказались имена И. Мятлева, Д. Минаева, М. Михайлова (его переводы Г. Гейне при этом Блок ценил) и Н. Минского; Блок не выделил отдельный том Надсону, соединив его с Плещеевым. В разделе «Драма» под вопросом оказался Фонвизин, видимо, из-за своей малой сценичности. Но больше всего имен, которые вызвали сомнения, в разделе «Философская мысль»: Н. Тургенев, Пестель, Шевырев, М. Бакунин, М. Катков, Лавров, Страхов, Чернышевский, Добролюбов, Писарев и Михайловский.

Знаки вопроса поставлены против имен представителей так называемой революционно-демократической критики, среди которых остался только В. Г. Белинский. Под вопросом оказался Н. Н. Страхов, книги которого «Борьба с Западом в нашей литературе» и «Критические статьи об И. С. Тургеневе и Л. Н. Толстом» с пометами Блока сохранились в его личной библиотеке,²⁷ но имя К. Леонтьева, ни разу не упомянутое Блоком за пределами этого проекта (в письмах, статьях, дневнике), в списке осталось.

Несмотря на то, что статья «О списке русских авторов» была написана как пояснение к Спискам I и II, упоминаний о том, что она обсуждалась на редакционной коллегии вместе с этими списками, нет, как нет упоминаний о том, что она и позднее была известна кому-либо.

Обсуждение подготовленных Блоком списков происходило на заседании 28 ноября, в этот день он записал: «Горький, Иванов-Разумник. Наконец я их пробую опять соединить, оба топорщатся» (ЗК, 481). Чуковский описал заседание под 27 ноября, из его записи следует, что к этому дню не только Блок, но все участники подготовили свои варианты списка, но ни одного из них выявить не удалось. Чуковский записал: «...начинаем обсуждать программу ста лучших писателей. Гумилев представил импрессионистскую; включен Денис Давыдов (потому что гусар) и нет Никитина. Замятин примкнул к Гумилеву. Блок стоит на исторической точке зрения — и составил программу идеальную: она и свежа, и будоражит, в ней нет пошлости — и научна. Мы спорили

²⁷ Библиотека А. А. Блока. Кн. 2. С. 289–291.

долго. Гумилев говорит по поводу моей: это провинциальный музей, где есть папироса, которую курил Толстой, а самого Толстого нет. Я издевался над гумилевской, но в глубине души уважал его очень: цельный человек. Вообще все заседание носило характер гумилевской чистоты и наивности. Блок — со своей любовью к системе — изготовил несколько табличек: сколько поэтов, сколько прозаиков, какой процент юмористов и т. д. Я включил в свою программу модернистов. „К чему вы этих молодых людей включили?“, „я в этих молодых людях ничего не понимаю“, — твердил Блок. Я наметил для Сологуба 2 тома. Блок: „Неужели Сологуб есть 1/50 всей русской литературы“. На следующий день (вчера) мы встретились на заседании Дома Искусств, Блок продолжал: „Гумилев хочет дать только хорошее, абсолютное. Тогда нужно дать Пушкина, Лермонтова, Толстого, Достоевского“. Я говорю: а Тютчева? „Ну что такое Тютчев? Коротко, мало, все отрывочки. К тому же он немец, отвлеченный“.²⁸

На заседании к работе подключился Иванов-Разумник, появление которого Чуковский прокомментировал в записи 29 ноября: «Было у нас заседание по программе для Гржебина. Горький говорил, что все нужно расширить: не сто книг, а двести пятьдесят. Впервые на заседании присутствовал Иванов-Разумник, облезлый (в калошах), с прыщами на носу, молчаливый, чужой. Блок очень хлопотал привлечь его на наши заседания. Я научил Блока — как это сделать: послать Горькому письмо. Он так и поступил. Теперь они явились на заседание вдвоем...»²⁹

1 декабря Блок записал: «Список. Схемы» (ЗК, 482), что указывает на связь размышлений над списками еще с одной работой Блока — «Общественно-литературные параллели XIX века (схема по десятилетиям)», единственный раз опубликованной В. Н. Орловым в 12-томном Собрании сочинений,³⁰ но связь эта нуждается в осмыслении. 2 декабря Блок упоминает о расширении списка: «О Гржеб<инском> списке (250 томов теперь)» (ЗК, 482). Ход заседания Чуковский изложил в дневнике 3 декабря, на нем в обсуждении списка принял участие Горький, поразивший Чуковского «доскональным знанием отечественной словесности»: «Когда зашла речь о Вельтмане, он сказал: а вы читали Софью Вельтман, жену романиста? Замечательный роман в „Отечественных Записках“ — с огромным знанием эпохи — в 50-х гг. издан. Блок представил список, очень подробный, по годам рождения — и не спорил, когда, напр., Дельвига из второй очереди перевели в первую. Во время чтения программы Иванова-Разумника — произошел инцидент. Иванов-Разумник сказал: „Одну книжку — бывшим акмеистам“. Гумилев попросил слова по личному поводу и спросил надменно: кого именно Иванов-Разумник считает бывшими акмеистами? Разумник ответил: — Вас, С. Городецкого и других. — Нет, мы не бывшие, мы... — Я потушил эту схватку».³¹

Все дополнения, о которых упоминает Чуковский, мы находим на полях наиболее трудночитаемого списка, который мы назовем Список III.³² Он сохранился в виде чернового автографа черными чернилами, с многочисленными приписками на полях и включает 63 имени, карандашом рукой Блока на полях сделаны многочисленные вписывания, зачеркивания, исправления и подсчеты, в конце подведен итог: «всего 107 томов».³³ При составлении списка Блок распределил писателей по годам рождения в пределах десятилетий, датировки проставлены на полях, при публикации мы выделяем их полужирным шрифтом; цифра после фамилии автора означает количество

²⁸ Чуковский К. Собр. соч. Т. 11. С. 274.

²⁹ Там же. С. 275.

³⁰ Блок А. Собр. соч.: В 12 т. Т. 11. С. 466–469.

³¹ Чуковский К. Собр. соч. Т. 11. С. 276–277.

³² ИРЛИ. Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 255. Л. 6–8 об.

³³ Трудно установить, на чем основывались подсчеты Блока, так как часть цифр, обозначающих количество томов, вписана, часть поставлена под вопросом и т. д.

предполагаемых томов. Имена писателей записаны в столбик черными чернилами (мы публикуем их через точку с запятой), почти ко всем из них за редкими исключениями указаны предполагаемые составители томов; вписанное карандашом набрано нами курсивом. Приписка вместо заглавия — «Список первой очереди (2. XII. 1919) по годам рождения» — свидетельствует о том, что Блок рассматривал Список III как план ближайшей работы.

1741—<17>50 Державин 1 [*Альмединген*]; Фонвизин 1 [*Мод<залевский>*]; 1761—<17>70 Карамзин 1 [*?Герш<ензон>*]; Крылов 1; 1771—<17>80 Козлов 1 [*Герш<ензон>*, *Бл<ок>?* или *Гум<илев>*]; 1781—<17>90 Жуковский 2 [*Гум<илев>*]; Батюшков 1 *Пушкинская отметка (у Л. Майкова)* [*Лерн<ер>*, *Бл<ок>*]; 1791—1800 С. Аксаков 1—2? *Сем<ейная> хрон<ика>*, *Детс<кие> годы <Багрова-внука>*, *Воспоминания* [*Горн<фельд>*]; Грибоедов 1 [*Бл<ок>*]; Дельвиг 1 [*?Гум<илев>*]; Пушкин 4—5 [*Лернер — Брюс<ов>*]; Боратынский 1 [*Гум<илев>*]; 1801—<18>10 Языков 1 [*Гум<илев>*]; Тютчев 1 [*Брюсовский (Бартеневский)*]; В. Одоевский 1 [*Лерн<ер>*]; Хомяков 1 [*Гумилев?*];³⁴ Полежаев 1; Шевырев — ?;³⁵ Гоголь 4 [*Зам<ятин>*]; Герцен 3 2 *Былое и думы*, *Письма к Стасюлевичу* [*Ив<анов>-Раз<умник>*]; Гончаров 3 *Обрыв* или *Обломов*; Лермонтов 2 [*Бл<ок>*]; Ершов 1 *прижизненные тексты* [*Лерн<ер>*]; Ал. Толстой 2 (*Письма*) [*Гум<илев>*]; И. Тургенев 3 *Первая любовь*, *Вешн<ие> Воды*. 2 т<ома> рассказов, *Руд<ин>* и *Отцы и Дети* [*Герш<ензон>*]; Мельников-Печерский 2 (*В лесах*) [*Зам<ятин>*]; Фет 1 *Прилож<ение> к Ниве — доп<олнение> Лернера* [*Бл<ок>*]; Полонский 1 [*Бл<ок>*]; Сухово-Кобылин 1 [*Бл<ок>*]; Писемский 2 [*Лер<нер>*]; 1821—1830 Достоевский 6—7 *Бесы 2*, *Село Степан<чиково>*, *Зап<иски> из подп<оля>*, *Прест<упление> и Нак<азание> 1*, *Хозяйка*, *Братья Карамазовы 2 т<ома>* [*Вл. Гиппиус*]; А. Майков 1 [*Гум<илев>*]; Некрасов 1 [*Чук<овский>*]; К. Прутков 1; Ап. Григорьев 1 [*Бл<ок>*]; Островский 2 [*Морозов*]; Салтыков-Щедрин 3 *Сказки*, *Губ<ернские> Оч<ерки>*, *Головлевы*, *История Одного Города* [*Модзалевский*]; Толстой 8—9 *Детство*, *В<ойна> и М<ир>* [*Лернер*]; К. Леонтьев 1 *Беллетр<истика>*; 1831—1840 Лесков 5 [*Ремизов*]; Слепцов 1 [*Горький*]; Н. Успенский³⁶ 1 *Зам<енить>? Пом<яловским>? Случевский 1 (со ст<атьей> Брюсова)*, [*Брюс<ов>*]; 1841—<18>50 Г. Успенский 2 [*Чук<овский>*]; 1851—<18>60 Вл. Соловьев 1 [*Стихи*] и *Три разговора* [*Бл<ок>*]; Короленко 1 [*Чук<овский>*]; Гаршин 1?; Чехов 3 *Чук<овский>? Зам<ятин>?*; 1861—<18>70 Сологуб 2 (*М<елкий> б<ес>*), *Ст<ихи> и расск<азы>* [*Горн<фельд>*]; Мережковский 1 — *надо 2*; Вяч. Иванов 1 [*Гум<илев>*]; Бальмонт 1 [*Бл<ок>*]; Горький 2 [*Чук<овский>*] 3?; З. Гиппиус 1 [*Бл<ок>*];³⁷ Бунин 1 [*Чук<овский>*]; Куприн 1,³⁸ 1871—<18>80 Л. Андреев 2; Брюсов 1 [*Бл<ок>*]; Ремизов 1 *Зам<ятин>*; 1880—<18>90 Андрей Белый 2 [*Ив<анов>-Раз<умник>*]; Блок 1 [*Гум<илев>*]; Ахматова 1.³⁹

Это последний вариант списка, отвечающий первоначальному названию проекта «Сто лучших русских книг», который составлен уже коллективными

³⁴ Строка вычеркнута карандашом.

³⁵ Строка вычеркнута карандашом.

³⁶ Вычеркнута карандашом.

³⁷ О своем желании подготовить том З. Гиппиус для «Издательства З. И. Гржебина» Блок писал 8 декабря 1919 года Чуковскому: «...скажите З<инаиде> Н<иколаевне>, что я не думаю, чтобы она сделала верные выводы из моих этих стихов, что я ее люблю и чту по-прежнему, а иногда и больше прежнего, и очень хочу „редактировать“ (у Гржебина), если она позволит» (Письма Блока к К. И. Чуковскому и отрывки из дневника К. И. Чуковского / Вступ. статья, публ. и комм. Е. Ц. Чуковской // Лит. наследство. Т. 92. Кн. 2. С. 240).

³⁸ Строка вычеркнута карандашом.

³⁹ Под именем Ахматовой Блок провел черту.

усилиями, но записан рукой Блока. Как следует из приписки в начале страницы, он рассматривался как «список первой очереди», т. е. ближайший план работы, хотя сомнения в возможности его осуществления могли бы, казалось, возникнуть уже на этом этапе, поскольку согласно плану Гумилев должен был подготовить 11 томов, Блок — 9 томов, не считая тех, где он приписан предположительно, четыре тома — Чуковский (среди них — том Некрасова). И если Замятин называл проект «Сто лучших русских книг» строительством Вавилонской башни, то как следует назвать проект издания 250 русских писателей, созданный по настоянию Горького! Решение об увеличении объема было принято 29 ноября, однако, когда Блок приступил к работе, неясно.

Список из 250 имен, который мы назовем Список IV, также дошел до нас в записи Блока, белой автограф в архиве следует сразу за Списком III.⁴⁰

Имена писателей в Списке IV распределены по годам рождения в пределах десятилетий, вместо заглавия в начале списка две записи: «По годам рождения» и «Романы, повести, рассказы; лирика, эпос, басни, сатира, эпиграммы, шутки; драма; философия, филология, критика, публицистика, политика». В левом углу карандашом приписка: «Для Гржебина. З<-й> или 4<-й> вар<иант>».⁴¹

В существующих публикациях записных книжек Блока была пропущена запись от 5 декабря: «О списке (переписать решенное во вторник)».⁴² Она помогает установить время, когда Список IV был перенесен на карточки и превращен в картотеку, составленную более основательно: имя каждого писателя с инициалами и датами жизни помещено на отдельной карточке, здесь же указаны краткие биографические и библиографические сведения, иногда перечислены главные произведения. Часть этих примечаний совпадает с тем, что содержится в приписках на полях в Списке III, так что картотека отчасти объединяет оба списка.

О завершении коллективной работы над списками Чуковский писал 7 декабря: «Мы составили большой и гармонический список. Блок настоял на том, чтобы выкинули Кольцова и включили Аполлона Григорьева».⁴³ Кольцова нет, а Аполлон Григорьев есть и в Списке IV, и в картотеке, составленной на его основе и отражающей наиболее полно этот «большой и гармонический список», созданный коллективными усилиями все тех же строителей Вавилонской башни, но с большим размахом.

Картотека содержит 263 карточки, на первой из них карандашом приписано: «Русск<ие> писатели по годам рождения (XVIII и XIX и XX)». Начиная с л. 231 (Альбов) на карточках помещены только фамилии авторов, расположенные в алфавитном порядке.

Последнее упоминание Блока о работе над проектом содержится в записи 30 декабря 1919 года в записной книжке № 60: «Гржеб<ин> <...> Мой список».⁴⁴ Вероятно, в этот день последний вариант был передан Гржебину, но в каком виде — остается неизвестным. В составленном Блоком хронологическом указателе «Список моих работ» под 1919 годом записано: «Издательство Гржебина. <...> Списки авторов XVIII–XX, объяснительная статья к ним. Списки, планы, копия на маш<инке> (черн<овик> у Гржебина)».⁴⁵ В архиве Блока машинописная копия отсутствует. Передачей спис-

⁴⁰ ИРЛИ. Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 255. Л. 7–8.

⁴¹ Там же. Л. 7.

⁴² Записная книжка № 60 (ИРЛИ. Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 365. Л. 86 об.). Записи, опущенные при публикации записных книжек № 60 и № 61 В. Н. Орловым, цитируются по рукописи, подготовленной В. Н. Быстровым для т. 14 Полного собрания сочинений и писем Блока.

⁴³ Чуковский К. Собр. соч. Т. 11. С. 278.

⁴⁴ ИРЛИ. Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 366. Л. 92 об.

⁴⁵ Там же. Ед. хр. 373. Л. 6. Возможно, объяснительной запиской здесь названа статья «О списке русских авторов».

ка в руки Гржебина участие Блока в его составлении и в редакционной коллегии, по существу, завершилось, в неопубликованной записи от 8 февраля 1920 года (записная книжка № 61) Блок говорит о нежелании продолжать эту работу: «У Горького — *совещание о плане Гржебинских изданий* — не пойду».⁴⁶

Как представляется, к этому времени ему окончательно стали ясны непростые мотивы, заставлявшие Горького и Гржебина увеличивать список. Они преследовали единственную цель — закрепить за «Издательством З. И. Гржебина» право монопольного издания русской классики и завоевать соответствующую нишу на книготорговом рынке.

Машинописный вариант списка, включавший 260 имен, был обнаружен в фонде Гржебина в Архиве А. М. Горького (ИМЛИ). Он озаглавлен «Список авторов, намеченных к изданию по отделу „Русская литература XIX века“».⁴⁷ По составу авторов он в основном совпадает со Списком IV и картотекой, отличаясь от них лишь тем, что фамилии писателей расположены в нем в алфавитном порядке. Поначалу к ним были добавлены имена писателей, у которых Гржебин успел приобрести права на издание, — Ахматовой, З. Гиппиус, Гумилева, Городецкого и др., но затем они были вычеркнуты Горьким.

Этот горьковско-гржебинский вариант списка составлен в виде таблицы, в первой колонке которой помещены в алфавитном порядке без инициалов авторы, во второй графе дата их смерти, в третьей — срок окончания действия авторского права. Появление этих сведений объясняется тем, что Гржебин намеревался вести издательскую деятельность за границей, где действовал закон об авторском праве. Четвертая графа называется «редакторы», пятая указывает отведенное авторам количество томов.

В графе «редакторы» имя Блока закреплено только за Лермонтовым, Чуковского — за Л. Андреевым и Некрасовым, Гумилева — за А. К. Толстым, Замятина — за Гоголем и Чеховым. Здесь появились новые имена редакторов, не участвовавших в деятельности редакционной коллегии, — М. Л. Гофмана, И. А. Кубасова, А. В. Амфитеатрова, Б. М. Эйхенбаума, В. А. Десницкого и др. Сохранился и набросок статьи Горького «О классике»,⁴⁸ видимо готовившейся как предисловие к списку. Эти новые издательские планы были в основном осуществлены Гржебиным в 1921–1924 годах, но они заслуживают особого разговора, поскольку лишь в незначительной части связаны с проектом «Сто лучших русских книг», и мы надеемся посвятить им отдельную статью.

Для дальнейшей истории проекта важно, что с момента передачи списков в руки Горького из творческого задания он превратился в утвержденный план, по которому каждому из членов редколлегии надо было отчитываться. Методы руководства Горького на этом этапе передает запись Чуковского от 20 марта 1920 года: «Вчера заседание у Гржебина — в среду (т. е. 17 марта. — *Е. И.*). Я, Блок, Гумилев, Замятин, Лернер и Варвара Васильевна. Началось с того, что Горький, сурово шевеля усами, сказал Лернеру: „Если вы на этой неделе не принесете «Казак» (которые заказаны Лернеру около полугода назад), я закажу их кому-нб. другому“. Лернер пролепетал что-то о том, что через три дня работа будет закончена вполне. Он говорит это каждый день. — Где заказанный вам Пушкин? — Я уже начал. — Но ведь на этой неделе вы должны сдать... (На лице у Лернера — ужас. Видно, что он и не начинал работать.) Потом разговор с Гумилевым. Гумилев взялся проредактировать Алексея Толстого — и сделал черт знает что. Нарезал беспомощно книжку — сдал

⁴⁶ Там же. Ед. хр. 367. Л. 2 об.

⁴⁷ ИМЛИ. Архив А. М. Горького. КГ изд15-24-1 Гржебин З. И.

⁴⁸ Там же. КГ изд15-17-1 Гржебин З. И. «Программа серии „Библиотека классиков“» [1919]. Л. 1–8.

и получил 20 000 р. Горький перечислил до 40 ошибок и промахов.⁴⁹ Потом — разговор с Блоком. Блок взялся проредактировать Лермонтова — и, конечно, его работа прекрасна. Очень хорошо подобраны стихи — но статья написана не в популярно-вульгарном тоне, как нужно Горькому, а в обычном блоковском, с напрасными усилиями принизиться до уровня малокультурных читателей. Для Блока Лермонтов — маг, тайновидец, сновидец, богоборец; для Горького это „культурная сила“, „двигатель прогресса“, здесь дело не в стиле, а в сути. Положение Блока — трагическое. Чем больше Горький доказывал Блоку, что писать надо иначе: „дело не в том, что Лермонтов видел сны, а в том, что он написал «На смерть Пушкина»“, тем грустнее, надменнее, замкнутее становилось измученное прекрасное лицо Блока.

Замятин еще не закончил Чехова. Я — после звериных трудов сдал, наконец, Некрасова. Когда мы с Горьким случайно оказались в другой комнате — он очень огорченно и веско сказал:

— Вот наши писатели. Ничего не могут! Ничего. Нет, Корней Иванович, ученые лучше. Вот мы вчера заседали здесь — это люди! Ферзман, Ольденбург и Пинкевич! Как работают. А из писателей вы один. Я вами люблюсь... Да, люблюсь...

Он только что получил от Уэльса письмо — и книжки, написанные Уэльсом, — популяризация естественных наук. Это Горькому очень дорого: популяризация. Он никак не хочет понять, что Блок создан не для популяризации знаний, а для свободного творчества, что народу будет больше добра от одного лирического стихотворения Блока, чем от десяти его же популярных брошюр, которые мог бы написать всякий грамотный полуталант, вроде меня.⁵⁰

История каждого из названных здесь изданий — тема особого разговора. В качестве итога работы Блока под руководством Горького приведем его неопубликованную запись от 8 апреля: «Новый слух: от Ремизова (через Книпович): Горький сказал, что русские писатели все, кроме Замятина, лодыри. Как бы выйти из этой монополярной (увы) в этом сельце сферы насилия?»⁵¹

По процитированному фрагменту из дневника Чуковского заметно также, что Горький в определенный момент разочаровался в проекте издания русских писателей, с которого начиналась история их общего с Гржебиным издательства. Раздел «Русская литература» в «Каталоге издательства З. И. Гржебина» оказался четвертым по счету. Здесь отмечено, что составлен он «при ближайшем участии: Александра Блока (†), М. Горького, В. А. Деницкого, Е. И. Замятина, Н. О. Лернера, К. И. Чуковского и др.»⁵² Далее перечень 174 русских писателей без инициалов, в конце которого приписка: «и другие». До сегодняшнего дня этот раздел оставался единственной, хотя и анонимной публикацией работы Блока над проектом, первоначальное название которого было «Сто лучших русских книг».

⁴⁹ О горьковской критике тома А. К. Толстого, составленного Гумилевым, Блок записал 3 марта: «Заседание у Гржебина (с Горьким; критика Ал. Толстого гумилевского, Державина. О Некрасове, о Лермонтове, о Чехове» (ЗК, 488). Том вышел уже после расстрела Гумилева: *Толстой А. К. Избр. соч.* / Ред., вступ. статья и прим. Н. Гумилева. Берлин; Пб.; М.: З. И. Гржебин, 1923. Сохранилось предисловие Гумилева к тому в виде чернового наброска и нескольких страниц, перепечатанных на машинке. На отдельном листке (л. 1а) приписка: «Передано в Пушкинский Дом автограф (на 5 лл.) покойного Николая Степановича Гумилева. Черновой набросок статьи, которую он предназначал (1919–1920) для II тома „Избранных сочинений А. К. Толстого“ (изд. З. И. Гржебина). Н. Лернер. 15 августа 1928» (ИРЛИ. Р. I. Оп. 5. Ед. хр. 147. Л. 1–5). Набросок статьи — автограф черными чернилами с правкой (л. 1–5) и машинописная копия (л. 6–12).

⁵⁰ Чуковский К. Собр. соч. Т. 11. С. 292–293.

⁵¹ Записная книжка № 61 (ИРЛИ. Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 367. Л. 7).

⁵² Каталог издательства З. И. Гржебина. С. 67.

* * *

В Приложении публикуется список «Русск<ие> писатели по годам рождения (XVIII и XIX и XX)» по картотеке, хранящейся в фонде Блока в Рукописном отделе Пушкинского Дома (ИРЛИ. Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 390. Л. 1–263). На первой карточке приписка Д. М. Пинеса, участвовавшего в подготовке Собрания сочинений Блока под руководством Иванова-Разумника: «Список писателей намечался А. А. Блоком по годам рождения, поэтому по существу карточки должны бы быть расположены — с середины, от Посошкова (1670) — до Достоевского (1821); затем линия остальных (Дедлов — Ггарин), — по алфавиту, даты для которых отсутствуют, за исключением Розенгейма (1820), здесь расположенного последним (его надо поставить, примерно, перед Достоевским или Якушкиным), — после Достоевского надо сначала, с Авдеева (1821) — до Бугаева (1880), а у оставшихся двадцати пяти, начиная с Теплякова до Суханова включит<ельно> не проставлены даты рождения (при этом с Альбова до Суханова они расположены в алфавитном порядке). — Тогда хронология от Посошкова до Бугаева будет выдержана — 1670–1880.

23.XI.1932

Д. Пинес». ⁵³

Подчеркивания Блоком отдельных имен и сокращенные написания названий отдельных произведений сохранены, имена выделены нами полужирным шрифтом для удобства восприятия, двумя косыми линейками текст на одной карточке отделен от текста на другой, а с помощью одной косой линейки показано его членение на строки.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Русск<ие> писатели по годам рождения (XVIII и XIX и XX)

И. Т. Посошков 1670–1726 / «О скудости и богатстве» / «Завещание отеческое» (Домострой XVIII в.) / «Зерцало суетности раскольников» / Умер в Петроп<авловской> крепости / Соч. — изд. Погодина (1842–<18>63) // **В. К. Тредьяковский 1703–1769** // **М. В. Ломоносов 1709–1765** // **А. П. Сумароков 1718–1777** / «Хорев» 1747 / Первый директор постоян<ного> театра (с 1756) // **Вас. И. Майков 1728–1778** / Лирика и драма / Соч. СПб. 1867, изд. Ефремов со ст. Л. Н. Майкова // **А. Т. Болотов 1738–1833** // **А. О. Аблесимов 1742–1783** / «Мельник...» 1779 («первый народный сюжет») // **Г. Р. Державин 1743–1816** // **И. Ф. Богданович 1743–1803** / Душенька 1775 // **Н. И. Новиков 1744–1818** / Трутень — 1769–<17>70 / Живописец — 1772–<17>73 / Кошелек — 1774 // **И. И. Хемницер 1745–1784** // **А. Н. Радищев 1749–1802** // **Ю. А. Нелединский-Мелецкий 1751–1828** / «Выйду я на реченьку» // **А. С. Шишков 1754–1841** / Расс<уждение> о стар<ом> <и> нов<ом> сл<оге> — 1803 / В 1811 основал «Бес<еду> Люб<ителей> Рус<ского> Слова» // **Гр. Д. И. Хвостов 1757–1835** // **В. В. Капнист 1757–1823** / 1798 — «Ябеда» на сцене / 1783 — «Ода на рабство» (напеч<атана в> 1806) // **Н. М. Карамзин 1766–1826** / Стих<отворение> «Поэзия» (Оссиана) — 1787 / Стих<отворение> «Меланхолия» — 1800 / Наталья Боярская дочь — 1792 / Марфа Посадница, 1802 / Письма русск<ого> путеш<ественника> — 1790 / «Бедная Лиза» 1792 / «Фрол Силин» / Его школа: Подшивалов?, Шаликов, Кубин?,

⁵³ Эта приписка позволяет установить, что нынешний порядок следования карточек, который мы воспроизводим в нашей публикации, установлен не Блоком; в процессе подготовки 12-томного Собрания сочинений в картотеке производились перестановки, но ее общий объем был при этом сохранен.

Кропотов, В. Панаев и др. // **А. Ф. Лабзин 1766–1825** / Сионский Вестник — 1806–<180>7, 1817 // **Кн. П. И. Шаликов 1767–1852** // **И. А. Крылов 1768–1844** / Пис<ал с> 1785 — / Басни — <18>10-е, <18>20-е годы / 1784 — Кофейница (начало) / 1800 — Трумф («Подшипа») — пародия на псевдо-классическую трагедию / 1801 — Пирог / 1806 — «Модная лавка» и «Урок дочкам» / В 1833 году прекращает писать басни, в 1838 — умолкает совсем / Большинство трагедий <так!> — в XIX в. // **В. Л. Пушкин 1770–1830** / Соч<инения> под ре<дакцией> Сайтова — Соб<рание> 1893 // **Г. П. Камнев 1772–1803** / Баллада Громвал // **И. П. Пнин 1773–1805** / Оды и статьи / «Опыты о просвещении относительно России» 1804 // **Анна Петровна Бунина 1774–1828** / Соб<рание> стих<отворений> изд<ания> 1819–<18>21 // **Н. И. Ильин 1777–1823** / Влияние Карамзина; драмы из нар<одной> жизни / 1802 — Лиза или торжество добродетели / 1804 — Великодушие или рекрутский набор / 1816 — Физиономист и хиромант, ком<едия> / 1818 — Семик, ком<едия> // **Кн. А. А. Шаховской 1777–1846** / Отец «класс<ицизма>» и «романт<изма>» / До 100 пьес — «комедий шумный рой» // **А. Ф. Мерзляков 1778–1830** / Нач<ал> пис<ать с> 1796 / «Среди долины ровныя» / Соб<рание> стих<отворений> 1867 // **А. Ф. Воейков 1778–1839** / Дом сумасшедших 1814 — переделывал до 1838 / Учился и сотрудничал с Жуковским, был профессором в Дерпте, работал с Гречем, редактировал, издавал и перев<одил> Вергилия, Вольтера // **Г. Ф. Квитко (Основьяненко) 1778–1843** / По-малороссийски — повести и оперетта «Сватанье на Гончаровке» / По-русски — «Пан Халявский» / Соб<рание> соч<инений> (без драм) — 1887 // **А. Е. Измайлов 1779–1831** / Роман «Евгений, или пагубн<ые> следствия дурного воспит<ания> и общества» — 1798 / Басни / Изд<ание> соч<инений> 1891 г. (3 ч.) // **И. И. Козлов 1779–1840** / Пис<ал> — <в> <18>20-е годы / В 1818 — паралич ног, в 1821 ослеп / 1824 — Чернец (восторг Пушкина) / 1828 Ключница Наталья Долгорукова / Стих<отворен>ия / 1840 — Ст<ихотворен>ия под ред<акцией> Жуковского // **В. Т. Нарезный — 1780–1826** / «Российский Жильблаз» — 1814 / «Бурсаки» — 1824 / «Два Ивана» или страсть к тяжбам — 1825 / Соб<рание> соч<инений> изд<ание> Смирдина 1835–<18>36. Редкость, перепечатки плохие / Счит<ается> созд<ателем> рус<ского> реального романа. Влияние на Гоголя // **А. Х. Востоков 1781–1864** / 1805–<180>6 — «Опыты лирические» // **В. А. Жуковский 1783–1852** / Пис<ал в> 1797–1850 / 1800-е, <18>10-е, <18>20-е, <18>30-е // **А. И. Галич 1783–1848** / Один из первых шахматистов у нас / Опыт науки изящного 1825 / Ист<орико>-филос<офская> система 1818–1819 // **Н. И. Гнедич 1784–1883** / Перевод Илиады — 1829 / Идиллии («Рыбаки») // **Д. В. Давыдов 1784–1839** / Пис<ал> с 1804 // **Ф. Н. Глинка 1786–1880** / Опыты свящ<енной> поэзии 1826 / Духовн<ые> стих<отворен>ия 1839 // **К. Н. Батюшков 1787–1855** / Первое изд<ание> ст<ихотворен>ий — 1817 (Опыты в стихах и прозе, 2 ч.) / <18>10-е, <18>20-е, (<18>30-е) / 1834 — «Сочинения в прозе и стихах» (2 ч.) // **Н. И. Греч 1787–1867** / Переводил с 1806 / Ром<ан> «Черная женщина» — 1834 / И «Поездка в Германию» — 1836 // **Ф. Б. Булгарин 1789–1859** / Ив<ан> Выжигин — 1829 / Петр Ив<анович> Выжигин — 1831 / Воспоминания / Соб<р. соч. — 7 частей 1839–<18>44 // **М. Н. Загоскин 1789–1852** / Юрий Милославский — 1829 (до того — драма «Богатырев» и др.) / 1830–<18>48: Рославлев / Аскольдова могила / Кузьма Рошин / Кузьма Петрович Мурашев / Брянский лес / Русские в начале XVIII столетия // **Н. И. Тургенев 1789–1871** / La Russie et les russes — 1847 (3 т.) // **Н. И. Хмелевский 1791–1845** / Первые водевили // **С. Т. Аксаков 1791–1859** / Пис<ал в> 1847–1858 / 1847. Зап<иски> об уженье рыбы / 1852. Зап<иски> ружейного охотника / 1856. Семейная хроника и воспоминания / 1858. Детские годы Багрова-внука // **С. Е. Раич 1792–1855** //

Кн. П. А. Вяземский 1792–1878 / Пис<ал> с 1808 / 1818 — «Негодование» (стихи) // **П. А. Плетнев 1792–1862** / Соч<инения> и переписка, изд<ание> Я. Грота, 3 т. 1885 // **П. И. Пестель 1792–1826** / Отличился в войнах 1812 и др. / Основал Союз Благоденствия 1817 / Русская правда — 1820–<18>24 / Открыл Южное тайное общество // **П. Я. Чаадаев 1794–1856** / 1829–1831 — 3 философических письма / <18>20-е, <18>30-е // **И. И. Лажечников 1794–1869** / Последний Новик / Ледяной Дом / Бусурмане // **А. С. Грибоедов** / Пис<ал> с 1814 — / Горе от ума 1823 // **К. Ф. Рылеев 1795–1826** / Пис<ал в> 1820–1825 / <18>20-е / Смерть Ермака («Ревела буря, дождь шумел...») / «Ах, где те острова, Где растет трын-трава» (далее: «Как в ненастные дни...») // **Н. А. Полевой 1796–1846** / Романы: Абадонна, Клятва при гробе Господнем / Драммы: Параша-Сибирячка, Купец Иголкин, Дед рус<ского> флота // **И. П. Мятлев 1796–1844** // **И. Т. Калашников 1797–1863** / Дочь купца Жолобова, роман из иркутских преданий (перев<од> с нем. яз.) / 1833 — Камчадалка / 1834 — Изгнанники / 1835 — Жизнь крестьянки / 1841 Автомат / Стихи (Сын от<ечества> <18>30-х годов) // **В. К. Кюхельбекер 1797–1846** / Смерть Байрона М. 1824 / Шекспиров дух — 1825 / Ижорский 1835 — попытка «мистерии» «по примеру Г. Сакса» / Вечный Жид // **Н. Г. Цыганов 1797–1831** / Актер и поэт / «Что ты рано травушка пожелтела» / «По полю, полю чистому» / «Не шей ты мне, матушка» / «Рус. Песни»; «Собр. соч. Цыганова» 1851 / Изд. Суворина — 1880 // **А. А. Бестужев-Марлинский 1797–1837** / Критика и повести: Амалат-Бек, Мулла Нур, Фрегат Надежда, Наезды, Страшное гаданье / Четыре полных издания повестей 1832–1843 // **Барон А. А. Дельвиг 1798–1831** // **А. С. Пушкин 1799–1837** / Пис<ал в> 1814–1837 / <18>10-е, <18>20-е, <18>30-е // **М. П. Погодин 1800–1875** / 1823 — диссерт<ация> «О происх<ождении> Руси» // **Е. А. Баратынский 1800–1844** / Пис. 1826–1842 / <18>20-е, <18>30-е / 1826 — Эда и Пир / 1827 — Ст<ихотворен>ия / 1828 — Бал / 1831 — Наложница / 1842 — Сумерки / 1869 — первое собр. сочинений // **А. Ф. Вельтман 1800–1860** / Кощей Бессмертный — 1833 / А. Ф. Македонский 1836 / Сердце и Думка 1838 / Историч<еские> труды // **О. (Ю.) И. Сенковский 1800–1858** / (Барон Брамбеус) / Соч<инения> — 9 тт. (1859) // **В. И. Туманский 1801–1860** // **В. И. Даль, Казак Луганский 1801–1872** // **Ф. А. Туманский 1802–1853** // **И. А. Одоевский 1802–1839** / До 1825 почти не писал / «Василько» // **Н. М. Языков 1803–1846** / Пис<ал в> 1833–1845 / Соотв<етственно>, <18>30-е // **Ф. И. Тютчев 1803–1873** / В 1836–1840 напечатал ряд ст<ихотворений> в Современнике. Потом через 14 лет, <18>50-е годы (собрал И. Тургенев, издал Некрасов) // **Н. И. Надеждин 1804–1856** / Пис<ал> с 1828 // **Д. П. Ознобишин 1804–1877** / «Лучшие ст<ихотворен>ия» — Отеч<ественные> зап<иски> 1839–<18>44 // **Кн. В. Ф. Одоевский 1804–1869** / Расцвет — <18>30-е и <18>40-е годы / В молодости — в кружке Веневитинова «Любомудров» (1823–<18>25) / М<ежду> пр<очим> писал книги для народа. Нач<ал> в 1824 / Собр. соч. — 1844 года. Самая важная вещь — Русские ночи (1831–<18>36) / Повести, рассказы, статьи научные и публици<стические> книги для народ<ного> чтения / «Четыре диалога» — 1824 // **А. С. Хомяков 1804–1860** // **Д. В. Веневитинов 1805–1827** / Ст<ихотворен>ия и крит<ические> статьи. Шеллингианец, основ<ал> Общ<ество> «Любомудров» <18>20-е в Москве. В СПб арестован на 3 дня за близость к декабристам — «Поэт», «Жертвоприношение», перев<од> из «Фауста». «Как знал он жизнь, как мало жил» // **Н. Ф. Павлов 1805–1864** / Пис<ал> с 1825 / «Три повести» — 1835 / «Новые повести» — 1838 / «Четыре письма Гоголю» — Моск<овские> Вед<омости>. 1847 / Друг Погодина, Грановского, Белинского / муж Каролины Яниш // **С. П. Шевырев 1806–1864** // **И. В. Киреевский 1806–1856** / Основ<ал> «Европеец» (1832); 1845 — «Москвитянин», 1852 — «Моск<овский> сборник».

Главное сочинение: «О возможности и необходимости новых начал для философии» (чувство и вера) / Полн. собр. соч. 1861 года // **А. И. Подолинский 1806–1886** // **В. Г. Бенедиктов 1807–1873** / Пис<ал>: <18>30-е — <18>50-е годы / Изд. Ст<ихотворен>ий — 1835, <18>36, <18>38, <18>42 / 1856 — Полн. собр. ст<ихотворен>ий (3 т.) / 1858 — Новые стихотворения / 1883–84 — 3 т. «Стихотворений» под ред. Полонского // **А. Н. Струговщиков. 1808–1878** / Ст<ихотворен>ия 1845 (гл<авным> обр<азом> перев<оды> Гете) / «Переводы. Статьи в прозе» 1845 // **Н. В. Гоголь 1809–1852** / Пис<ал в> 1829–1852 / 1829 — Ганс Кюхельгартен / 1831–1832 — Вечера на хуторе / 1835 — Арабески, Миргород / 1836 — Ревизор, Шинель / Мертв<ые> Души I — 1842 (II — 1855) / 1846 — Выбр<анные> места из переписки с друзьями // **Н. Кукольник 1809–1868** // **А. В. Кольцов 1809–1842** / Пис<ал в> 1835 — <18>30-е // **Н. П. Греков 1810–1866** / Пис<ал в> 1827 — / Кон<ец> <18>30-х, <18>40-е, <18>50-е // **Н. И. Пирогов 1810–1881** // **В. П. Боткин 1810–1869** / Друг Белинского. Отеч<ественные> зап<иски> и Соврем<енник> <18>40-х гг. / Письма об Испании — 1847 // **В. И. Красов 1810–1855** / друг Белинского, член кружка Станкевича / «Ст<ихотворен>ия» — М. 1860 / «Я вновь пред тобою стою, очарован» / «Пронеслась, пронеслась моя младость» // **К. К. Павлова 1810–1894** // **В. Г. Белинский 1811–1848** / Пис<ал в> 1834–1848 / Кон<ец> <18>30-х, <18>40-е // **И. П. Клюшников 1811–1895** / Друг Станкевича и Белинского / Ст<ихотворен>ия 1838–<18>40 гг. (подпись «-ф-») / Рассказы и повести // **Гр. Е. П. Растопчина 1811–1858** / Северная звезда («Дивный терем стоит») // **А. В. Тимофеев 1812–1883** / «Песни» — 1835 / Опыты в прозе и стихах — 1837 / Микула Селянинович, представитель земли — 1876 // **А. И. Герцен 1812–1870** / Пис<ал в> 1830–1866 / Собств<енно,> <18>40-е, <18>50-е, нач<ало> <18>60-х / 1847. Кто виноват? / 1848. Сорока-Воровка / 1850. С того берега / 1861. Былое и Думы (4 тома, Лондон) // **И. А. Гончаров 1812–1891** / Пис<ал в> 1847–1889 / Собств<енно,> <18>50-е, <18>60-е / Обыкновен<ая> история 1847 / Обломов — 1858 / Фрегат-Паллада — 1855–<18>57 / Обрыв — 1869 / Миллион <так!> терзаний — 1872 // **И. И. Панаев (Новый поэт) 1812–1862** // **Е. П. Гребенка 1812–1848** / «Приказки» (басни) — на малоросс<ийском> яз<ыке> 1834 / Записки Студента / Рассказы Пирятинца / ром. «Чайковский» / Собр. соч. — 1862 // **Н. В. Станкевич 1813–1840** // **Н. П. Огарев 1813–1877** / Стих<отворения> 1856 / <18>50-е // **Т. Н. Грановский 1813–1855** // **М. Ю. Лермонтов 1814–1841** / Пис<ал в> 1835–1840 / <18>30-е // **М. А. Бакунин 1814–1876** // **Т. Г. Шевченко 1814–1861** / «Кобзарь», 1-е изд. 1840 // **Э. И. Грубер 1814–1847** / Перев<од> «Фауста» / Стих<отворен>ия — 1845 / Собр. соч. — 1860 // **Н. М. Сатин 1814–1873** / друг Герцена и Огарева // **гр. В. А. Соллогуб 1814–1882** / Тарантас — 1845 / Сочинения — 5 тт. 1855–<18>56 // **П. П. Ершов 1815–1869** / Конек-Горбунок написан в школе, начал печататься в 1834 г. // **С. Ф. Дуров 1816–1869** // **А. Ф. Погосский 1816–1874** / «Полн. собр. повестей» — 1881 // **А. П. Милюков 1817–1897** / 1847 — Очерк истории русской поэзии / (впервые в России; в духе Белинского) // **К. С. Аксаков 1817–1861** // **гр. А. К. Толстой 1817–1875** / Пис<ал> 1841 — / Собств<енно,> (<18>40-е), <18>50-е, <18>60-е / 1841 — Упырь. 1850 — Колокольчики мои и др. / 1858 — Грешница. 1859. И. Дамаскин / 1862. Дон-Жуан. 1863 — Князь Серебряный / 1866 — Смерть Грозного. 1867 — Ст<ихотворен>ия. 1868 — Царь Фед<ор> Иоаннович / 1870. Царь Борис // **В. А. Дьяченко (1818–1876)** / 1861 Жертва за жертву / 1864 Гувернер // **И. С. Тургенев 1818–1883** / Пис<ал в> 1836–1883 / Собств<енно,> <18>40-е, <18>50-е, <18>60-е, <18>70-е / <18>40-е — ст<ихотворен>ия, драма, рассказы / <18>50-е — рассказы, драмы. 1852 — Перв. изд. Запис<ок> охотника / 1859 — Дворянское гнездо. 1860 — Накануне; 1862 — Отцы и дети; / 1867 — Дым; 1872 — Вешние воды;

1877 — Новь / 1883 — Клара Милич / Утро туманное / **М. Н. Катков 1818–1887** // **Ф. Б. Миллер 1818–1881** // **Ю. Ф. Самарин 1819–1876** / «Окраины России» (Берл<ин> 1868) / Иезуиты и их отнош<ение> к России // **П. И. Мельников-Печерский 1819–1883** / Пис<ал в> 1857–1881 / В лесах — 1871–1874 / На горах — 1875–1881 / <18>70-е // **А. А. Фет (Шеншин) 1820–1892** / Пис<ал в> 1840–1890 / <18>40-е, <18>50-е, <18>60-е, <18>70-е, <18>80-е / Лир<ический> Пантеон **А. Ф. Москва 1840 / 1845–<18>58** — военная служба / Ст<ихотворен>ия — Москва 1850 / Ст<ихотворен>ия, СПб. 1856 / Ст<ихотворен>ия, 2 ч. М. 1863 (изд<ание> Солдат<енкова>) / Веч<ерние> Огни, I — 1883, II — 1885, III — 1888, IV — 1891 / Мои восп<оминания> — М. 1890. Ранние годы моей жизни — М. 1893 // **Я. П. Полонский 1820–1898** / Пис<ал в> 1844–1890 / (<18>40-е), <18>50-е, <18>60-е, <18>70-е, <18>80-е / 1844 — Гаммы. 1846 — Ст<ихотворен>ия / 1859 — Кузнецик Музыкант. — Ст<ихотворен>ия / 1871. Снопы (Стихи и проза). 1873 — Мими / 1881. На закате. 1890 — Вечерний звон / 1896 — «Полн. Собр. ст<ихотворен>ий» (5 тт.) // **А. В. Сухово-Кобылин 1820–1903** / Свадьба Кречинского — 1856 / Картины прошлого — 1869 // **А. Ф. Писемский 1820–1881** / Пис<ал в> 1850–1880 / <18>50-е, <18>60-е, <18>70-е / 1850 — Тюфяк. 1852 — Ипохондрик / 1853 — Пов<ести> и расск<азы>, 3 т.; 1858 — Тысяча душ. 1859 — Горьк<ая> Судьбина / 1863 — Взбаламуч<енное> море. 1867. Самоуправцы. 1869 — Люди сороковых годов / 1871 — В водвороте; 1877 Мещане. 1880 — Масоны // **П. И. Якушкин 1820–1872** // **М. П. Розенгейм 1820–1887** / Ст<ихотворен>ия (1-е изд.) — 1858 / «Заметки празднующегося» — 1859 / Ст<ихотворен>ия — 1889 // **Ф. М. Достоевский 1821–1881** / Пис<ал в> 1846–1880 / <18>40-е, <18>60-е, <18>70-е / 1846 — Бедные Люди. 1849 — Неточка Незванова / 1859 — Село Степанчиково. 1861 — Униж<енные> и оскорб<енные> / 1861–<18>62. Зап<иски> из Мертв<ого> Дом<а>. 1864 — Записки из подполья / 1866 — Прест<упление> и Нак<азание>. 1868 — Идиот / 1871. Бесы. 1875 Подросток. 1879–<18>80 — Бр<атья> Карамазовы / 1880. Пушкин // **М. В. Авдеев 1821–1876** / Трилогия «Тамарин» (подр<ажание> Лерм<онтову> и Пушк<ину>) / Повесть «В сороковых годах» (кружок Герц<ена> и Бел<инского>) / 1860 — «Подводный камень» (гражд<анский> брак) // **Н. Ф. Щербина 1821–1869** / «К морю» — 1838; «Греческ<ие> ст<ихотворен>ия» — 1850 / Эпиграммы на гуртов<ых> радикалов // **Кузьма Пругков — «Современник» 1850–<18>54** / (**А. М. Жемчужников род. в 1821 г.**) / Фантазии и басни — «Соврем<енник>» 1851 // **А. Н. Майков 1821–1897** / Пис<ал в> 1842–1882 / <18>40-е, <18>50-е, <18>60-е, <18>70-е // **Н. А. Некрасов 1821–1877** / Пис<ал в> 1840–1877 / (<18>40-е, <18>50-е), <18>60-е, <18>70-е / 1840 — Мечты и звуки. 1846 — В дороге и др. / 1856 Ст<ихотворен>ия; Саша. 1869–<18>74 — Кому на Руси жить хорошо / 1872–<18>73 — Русские женщины / 1877 — Последние песни. 1879 — Ст<ихотворен>ия (4 тома) // **Н. Я. Данилевский 1822–1885** / «Россия и Европа» — 1871 / «Дарвинизм» — 1885 // **А. А. Григорьев 1822–1864** / Пис<ал в> 1842–1864 / <18>40-е, <18>50-е / Для себя мы не просим покоя / Цыганская венгерка // **Л. А. Мей 1822–1862** / <18>40-е и <18>50-е // **Д. В. Григорович 1822–1899** / Деревня — 1846 / Антон Горемыка — 1847 / Проселочные дороги — 1852 / Рыбаки — 1853 / Переселенцы — 1855–<18>56 / Корабль «Ретвизан» — 1859 / Гуттаперч<евый> мальчик — 1883 / Акробаты благотворит<ельности> — 1885 / Полн. собр. соч. — 1896 // **Б. М. Маркович 1822–<18>84** / Четверть века назад — 1878 / Перелом — 1880 / Бездна 1883–<18>84 / Собр. соч. — СПб. 1885 // **Валер<иан> Майков 1823–1847** // **И. С. Аксаков 1823–1886** / 1846 — Зимняя дорога / Сборн<ик> ст<ихотворен>ий — М. 1886 / Публиц<истические> статьи — 7 тт. (М. 1886–87) / «Переписка», 3 тт. // **А. Н. Островский 1823–1886** / Пис<ал в> 1847–1881 /

<18>50-е, <18>60-е, <18>70-е / 1850 — Свои люди — сочтемся. 1853 — Не в свои сани... / 1854 — Бедность не порок. 1857 — Дох<одное> место / 1860 — Гроза; 1863 — Грех да беда; 1865 — Воевода; На бойк<ом> месте / 1868 — Вас<илиса> Мел<ентьевна> 1869 Горяч<ее> сердце / 1871 — Лес. 1872 — Не было ни гроша; 1873 — Комик XVII ст<олетия> / 1874 — Труд<овой> хлеб. 1875 — Волки и овцы. 1879 — Бесприд<анница> // **П. Л. Лавров 1823–1900** // **Д. Д. Минаев 1823–1889** // **А. В. Дружинин 1824–1864** / Поленька Сакс — 1847 (сюжет целиком из «Жака» Ж. Занд) // **Н. В. Берг 1824–1884** // **Ю. В. Жадовская 1824–1883** // **Н. А. Чаев 1824–** // **И. С. Никитин 1824–1861** / Пис<ал в> 1853–1858 / <18>50-е / 1857 — Кулак // **Н. С. Кохановская (Соханская) 1825–1884** / После обеда в гостях — 1858 // **А. Н. Плещеев 1825–1893** / Печ<атался> с 1847 / Собр<ание> стих<отворений> — 1887 и 1894 / Пов<ести> и рассказы — 1896 // **М. Л. Михайлов 1826–1865** // **И. Т. Кокорев 1826–1853** / Опис<ание> моск<овского> мещанства / В кружке «молодой редакции Москвитянина» / **Б. Н. Алмазов 1826–1876** // **М. Е. Салтыков-Щедрин 1826–1889** / Пис<ал в> 1841–1889 / Собств<енно,> <18>50-е, <18>60-е, <18>70-е, <18>80-е / 1856–<18>57 — Губ<ернские> очерки; / 1869–<18>70 — История одного города / 1869–<18>72. Господа ташкентцы. 1873. Помп<адурсы> и помп<адурши> / 1880 Господа Головлевы. 1881–<18>82. Письма к тетеньке / 1883. Пошех<онские> рассказы. 1887–<18>89 — Пошех<онская> старина // **К. П. Победоносцев 1827–1907** // **Л. Н. Толстой 1828–1910** / Пис<ал в> 1852–1910 / Полвека и еще 10 лет / 1852. История моего детства. 1854. Отрочество. <18>50-е — Севастополь, рассказы / 1863. Казаки. 1865–<18>69 — Война и мир / 1875–<18>77 — Анна Каренина / 1887 — Власть тьмы. 1890. Крейц<ерова> соната / 1892. В чем моя вера. 1893–94. Царство Божие внутри вас / 1899 — Воскресение // **Н. Н. Страхов 1828–1896** // **А. Н. Энгельгардт 1828–1893** // **Н. Г. Чернышевский 1828–1889** / 1855 — Эстет<ические> отнош<ения> иск<усства> к действ<ительности> / 1863 — Что делать? // **А. А. Потехин 1829–<1908>** / нач<ало> — «Забавы и удовольствия» (оч<ерк> нар<одного> быта) — 1852 / Рассказы, романы, драмы // **Г. П. Данилевский 1829–1890** // **Д. Л. Мордовцев 1830–1905** // А<лексан>др Ник. Андреев 1830–1891 / драма, водевиль, цыг<анские> песни // **П. И. Вейнберг 1830–1908** / Пис<ал в> 1854–1902 / <18>60-е // **К. Н. Леонтьев 1831–1891** // **С. В. Максимов — 1831–<1901>** // **Н. С. Лесков 1831–1895** / Пис<ал в> 1863–1888 / <18>60-е, <18>70-е, отчасти <18>80-е / 1863 — Овцебык. 1864 — Некуда / 1865 — Обойденные. 1866 — Островитяне / 1870–<18>71. На ножах. 1872 — Соборяне / 1873. Запечатл<енный> Ангел. Очаров<анный> странник / 1878 — Мелочи архиер<ейской> жизни / 1884–<18>86 — Рассказы кстати // **В. С. Курочкин 1831–1875** // **И. Ф. Горбунов 1831–1895** // **И. Е. Чернышев 1833–1863** / 1857 — Не в деньгах счастье / Жених из долгового отделения // **А. И. Левитов 1835–1877** / Пис<ал в> 1865–1874 / Кон<ец> <18>60-х, <18>70-е / 1865 — Степные очерки, 2 тома / 1874 — Горе сел, дорог и городов, М. // **Н. Г. Помяловский 1835–1863** / 1859 — Вукол / 1861 — Мещанское счастье; Молотов / 1862–<18>63. Очерки бурсы // **П. Д. Боборыкин — 1836–1918** <так!> / Ол<одворец, ком<едия> — 1860 (перв<ое> печ<атное> произв<едение>) // **И. В. Федоров (Омулевский) 1836–1883** / «Песни жизни» // **Д. В. Аверкиев 1836–<1905>** / 1872. Каширская старина / 1893. О драме // **В. А. Слепцов 1836–1878** / Пис<ал в> 1863 — / Собств<енно,> <18>60-е / 1863 — Питомка / 1865 — Трудное время / 1866 — Сочинения, 2 тома // **Н. А. Добролюбов 1836–1861** / Пис<ал в> 1856–1861 / Конец <18>50-х // **Н. В. Успенский 1837–1889** / Нач<инал> в Современ<еннике>. 1857 / «Рассказы» — 1886 / «Из прошлого» — 1889 // **К. К. Случевский 1837–1904** / Пис<ал в> 1857 — // **Н. А. Вроцкий (Навроцкий) 1839–** / Стихи, драмы, повести / «Картины ми-

нувшего» — 1881, и др. собрания // **В. В. Крестовский 1840–1895** / 1864–66 — Петерб<ургские> трущобы / 1869 — Панургово стадо / 1874 — Две силы // **В. П. Ключников 1841–1892** / 1864 — роман «Марево» // **В. П. Буренин** — 1841 // **И. И. Пальмин 1841–1891** / Собр. ст<ихотворен>ий. М. 1892 // **И. З. Суриков 1841–1880** / Сб<орник> ст<ихотворен>ий — 4-е изд. 1885 // **С. Н. Терпигоров (Агава) 1841–1895** / Оскудение — очерки (1886) // **Д. И. Писарев 1841–1868** / <18>60-е годы / 1864 — Реалисты / 1865 — Разрушение эстетики / Мыслящий пролетариат / Пушкин и Белинский / 1868 — Старое барство // **А. Н. Апухтин 1841–1893** / Отчалила лодка / Позднею ночью, равниною снежной // **Ф. М. Решетников 1841–1871** / Пис<ал в> 1864 — / <18>60-е / 1864 — Подлиповцы / 1865 — Между людьми / 1866–<18>67 — Глумовы / 1868 — Где лучше / 1869 — Сочинения, 2 тома // **Н. К. Михайловский 1842–1904** // **В. Н. Андреев-Бурлак 1843–1888** / Волжские сцены // **Г. И. Успенский 1843–1902** / Пис<ал в> 1866–1882 / Собств<енно>, конец <18>60-х, <18>70-е, <18>80-е / 1866 — Нравы Растеряевой улицы / 1869 — Разорение / 1879 — Черная работа / 1882 — Власть земли / 1883–1886 — Сочинения, 8 томов // **И. А. Куцевский 1847–1876** / Николай Негорев или благополучный россиянин. 1872 // **С. А. Андреевский 1847–1918** // **О. (И.) И. Юзов (Каблиц) 1848–1893** / Один из основателей народничества // **Гр. А. А. Голициев-Кутузов 1848–** / Нач<ал> пис<ать> в <18>70-х годах // **Всеволод С. Соловьев 1849–1903** // **И. И. Ясинский (М. Белинский) — 1850** // кн. **Д. Н. Цертелев 1852–** // **Вл. С. Соловьев 1853–1900** // **В. Г. Короленко, род. 1853** // **В. М. Гаршин 1855–1888** / Пис<ал в> 1877–1887 / <18>80-е / 1877 — Четыре дня / 1879. Художники. Attalea Princesps / 1882. Рассказы / 1883. Красный цветок / 1885. Надежда Николаевна; 2-ая кн<ига> рассказ<ов> / 1887. Сигнал. 1888 — 3-я кн<ига> рассказов // **П. П. Гнедич — 1855** / Иллюстр<ированная> «Ист<ория> Иск<усств>» 1885 // **И. Ф. Анненский 1855–1909** // **Н. М. Минский (Виленский), род. 1855** // **Г. В. Плеханов (Бельтов) 1857–1918** / «Наши разногласия» — 1884 / «К вопр<осу> о разв<итии> монистич<еского> взгля<а> на историю» — 1895 / Отец русского марксизма (1884 — основ<ал> группу «Освобождение труда» — Аксельрод, Дейч, В. Засулич) // **К. Р. — 1858–1916** // **П. Ф. Якубович (П. Я., Мельшин, Гриневич) 1860–1911** // **А. П. Чехов 1860–1904** // **К. М. Фофанов 1862–<1911>** // **С. Я. Надсон 1862–1887** // **Ф. К. Сологуб (Тетерников) — 1863** // **А. Л. Волынский (Флексер) — 1863** // **Д. С. Мережковский 1865–** // Вяч. Ив. Иванов 1866– // **К. Д. Бальмонт — 1867** / Первый сб<орник> стихов. Ярославль 1890 // **А. М. Горький (Пешков), род. 1869** // **З. Н. Гиппиус (Мережковская) 8 ноября 1869** / Первые стихи появились в Сев<ерном> вестнике — ноябрь 1888 / Первый рассказ — В<естник> Е<вропы> 1890 // **И. А. Бунин — 1870** // **А. И. Куприн — 1870** // **Л. Н. Андреев 1871–1919** // **М. А. Лохвицкая (Жибер) 1871–1905** // **В. Я. Брюсов — 1873** // **А. М. Добролюбов — 1876** // **М. А. Кузмин — 1876** // **И. И. Коневской (Ореус) 1877–1901** // **Р. В. Иванов (Иванов-Разумник) 1878** // **Б. Н. Бугаев (А. Белый) — 1880** //

Альбов // Ахшарумов // Баранцевич // Дедлов // С. Дрожжин // Вл. Жуковский // Забытый // Засодимский // Златовратский // Имп. Екатерина II // кн. А. Д. Кантемир // Каронин // Кульман // Мамин-Сибиряк // Марков // Мачтет // Михайлов-Шеллер // Наумов // Нефедов // Потапенко // А. М. Ремизов // В. В. Розанов // Слепушкин // П. С. Соловьева (Allegro) // Ор. Сомов / О романтической поэзии — 1823 // Станюкович // Степняк-Кравчинский // Суханов // В. А. Тепляков — 1838 // Хвощинская // Херасков // Гарин // Эртель