

ЗАМЕТКИ

DOI: 10.31860/0131-6095-2019-3-240-241

© А. И. Рейтблат

ЗАБЫТОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБ АВТОРСТВЕ СТИХОТВОРЕНИЯ «НА НЫНЕШНЮЮ ВОЙНУ»

Авторство популярного во время Крымской войны стихотворения «На нынешнюю войну» («Вот, в воинственном азарте, воевода Пальмерстон...») разными мемуаристами и литературоведами приписывалось разным лицам. Н. Л. Васильев и Д. Н. Жаткин, проанализировав ряд писем П. А. Вяземского, его стихотворные произведения того времени и сохранившиеся в архиве поэта списки данного стихотворения, в статье «К вопросу об авторстве анонимного стихотворения „На нынешнюю войну“» («Вот, в воинственном азарте, воевода Пальмерстон...»), опубликованной в журнале «Русская литература» (2017. № 1. С. 133–145), пришли к выводу, что «его автором, с большой вероятностью», был Вяземский. В следующей посвященной этому стихотворению статье¹ они дали углубленный анализ сохранившихся в архиве Вяземского многочисленных списков стихотворения «На нынешнюю войну», имеющих небольшие текстуальные отличия, привели дополнительные аргументы в пользу авторства Вяземского и завершили ее следующим выводом: «Наличие в архиве П. А. Вяземского шести (sic!) отличающихся друг от друга и от печатного текста списков стихотворения, опубликованного под редакционным названием „На нынешнюю войну“ («Вот, в воинственном азарте...»), один из которых подписан его именем, <...> является, на наш взгляд, дополнительным, если не решающим аргументом в пользу причастности поэта к написанию памфлетного патриотического произведения, по каким-то причинам не авторизованного в печати».²

Как видим, приведя много (и, на наш взгляд, убедительных) косвенных «улик», указывающих на авторство Вяземского, Васильев и Жаткин все же остереглись поставить последнюю точку в этом вопросе. И они правы: на основании только косвенных свидетельств нельзя вынести окончательный вердикт.

Однако им осталось неизвестно, что в мемуарах имеется прямое указание на авторство Вяземского, причем исходящее от чело-

века, который в этот период был весьма близок к поэту.

В «Воспоминаниях старого литератора» А. В. Старчевского содержится пассаж о визите к нему в декабре 1857 года «брадобрея и лакея-докладчика» Вяземского Василия Орденева. Орденев поведал мемуаристу, что ему «надое-ло лакейничанье», он «захотел покушать сочинительского хлеба» и попросил Вяземского отпустить его на волю. Вяземский рассмеялся и сказал: «Ты такой дурак и мальчишка еще, а хочешь быть сочинителем; в уме ли ты, Василий?» Орденев рассказывал Старчевскому, что ответил на это: «— Ваше сиятельство, и про вас говорят, что вы просты, а какие пишете важнейшие стихи, — и я начал читать наизусть: „Воевода Пальмерстон...“».

Вяземский дал Василию вольную, а через месяц Орденев подарил князю «брошюрку, какую-то пасхалию», которую ему «смастерил» семинарист за шесть рублей серебром. Во время визита к Старчевскому Орденев попросил доску, на которой был награвирован и использован в газете Старчевского «Сын отечества» портрет напумевшей тогда американки Юлии Пастраны, которая вся обросла волосами. Старчевский подарил Орденеву эту доску, а тот напечатал много отгисков портрета со стихами и заработал на продаже их 2000 рублей.³

Вот все, что сообщает о своем визитере Старчевский. Разыскания показали, что он верно воспроизводит как имя и фамилию слуги Вяземского, так и некоторые поддающиеся проверке факты. Так, в каталоге Российской национальной библиотеки нашлась упомянутая «брошюра». На самом деле это таблица на одном листе с таким названием: «Вековечный показатель ежедневных чисел, ежегодных дней пасхи и недельных дней на каждое число месяца ежегодно, от сотворения мира до рождения Христова и в особенности от рождения Христова до настоящего времени и впредь на несколько тысяч, всего 10800 лет российско-юлианского времяисчисления, по новолетиям мартовским, сентябрьским и январским, с таблицею, показывающею ежемесячно взаимную

¹ Васильев Н. Л., Жаткин Д. Н. Новые архивные данные об авторстве анонимного стихотворения «На нынешнюю войну» (1854) // Литературный факт. 2018. № 9. С. 282–293.

² Там же. С. 291.

³ Старчевский А. В. Воспоминания старого литератора // Исторический вестник. 1892. Ноябрь. С. 335–337.

последовательность числ старого и нового стиля от начала времясчисления Григорианского, в 1582 г. до нашего времени и впредь до 2100 лет, и с кратким объяснением о значении Мартовского високосного года, начала, порядка и правил времясчисления российского от начала Государства» (СПб., ценз. 1860), внизу которой значится: «Составил и издал В. Д. Орденев». Данное издание вышло после 1857 года, когда Орденев посетил Старчевского, но подобные однолистныe издания сохранились плохо, и в данном случае мы вполне можем иметь дело с переизданием.

А в архиве Вяземского отложилось письмо Орденева следующего содержания:

Ваше сиятельство, милостивый государь, князь Петр Андреевич!

В прошедшем августе месяце от своих знакомых я узнал нечаянно о вступлении Вашего Сиятельства в новую и, по моему мнению, очень полезную и уважительную государственную должность. Таковое известие, не знаю от чего, возбудило во мне радостное чувство; и по сему я имел желание при первом случае Вас поздравить. Наконец, 8 сентября, по известию «С<анкт>-П<етер>бургских Ведомостей»

№ 194, я узнал о пожаловании Вашему Сиятельству чина тайного советника с утверждением в должности товарища министра народного просвещения.

При таком случае, еще более возмев сочувствие, решаюсь пред Вашим Сиятельством покорнейше изъявить свое душевное поздравление, желая благополучно продолжать Вам новый путь трудов на пользу отечества!

За сим имею счастье быть Вашего Сиятельства покорнейшим слугою.

Василий Орденев.

На обороте: Бывшего в Остафьеве садовника Дмитрия сын, С<анкт>-Петербургский мещанин Василий Орденев. С<анкт>-П<етер>-бург, 1855 сент<ября> 10.⁴

На наш взгляд, с учетом проделанной Н. Л. Васильевым и Д. Н. Жаткиным работы и свидетельства В. Д. Орденева стихотворение «На нынешнюю войну» («Вот, в воинственном азарте, воевода Пальмерстон...») можно теперь печатать в основном корпусе произведений П. А. Вяземского.

⁴ РГАЛИ. Ф. 195. Оп. 1. № 2471.