

ПАМЯТИ ЮРИЯ МИХАЙЛОВИЧА ПРОЗОРОВА

18 октября 2018 года на 68-м году жизни скончался Юрий Михайлович Прозоров — ведущий научный сотрудник Отдела новой русской литературы Пушкинского Дома, много потрудившийся на административных постах; тонкий исследователь и глубокий истолкователь русского романтизма и, особенно, художественного мышления В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, а также истории литературного движения 1860-х годов.

Юрий Михайлович родился 15 мая 1951 года в семье преподавателей Ярославского педагогического института. В 1973 году окончил филологический факультет Московского университета, а в 1979-м — аспирантуру кафедры русской литературы Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена. В 1980 году под руководством Н. Н. Скатова с блеском защитил кандидатскую диссертацию «Н. А. Некрасов и русский романтизм». С 1980 по 1988 год преподавал литературоведческие дисциплины в том же институте.

Дальнейшая жизнь Юрия Михайловича неразрывно связана с Пушкинским Домом, научным сотрудником которого он стал в 1988 году. В 1996–2004 годах он занимал должность ученого секретаря, в 2004–2006 годах — заместителя директора, а в 2006–2007 годах исполнял обязанности директора Института. С 2003 по 2015 год был членом редколлегии журнала «Русская литература».

Печататься начал в 1974 году. Участвовал в подготовке учебных пособий по русской литературе XIX века, выступал как редактор и участник научных собраний сочинений Н. А. Некрасова, М. Ю. Лермонтова и А. К. Толстого. Рубежной для него стала книга «Классика» (СПб., 2013), куда, наряду с историко-литературными работами о В. А. Жуковском и А. С. Пушкине, Н. А. Некрасове и И. С. Тургеневе, Н. Г. Чернышевском и Б. К. Зайцеве, были включены очерки об истории Института русской литературы («Пушкинский Дом как научная школа») и о его выдающихся ученых — Д. С. Лихачеве, А. М. Панченко и др.

Предметом второй, во многом первопроектной, монографии — «В. А. Жуковский в историко-литературном освещении. Эстетика. Поэтика. Традиции» (СПб., 2017) — являлись категории поэтического мышления Жуковского меланхолия и «ужасное», во многом определившие художественное своеобразие ведущих жанров его поэзии — элегии и баллады; его эстетические взгляды в их эволюции от просветительства к романтизму, а также судьба традиций поэзии Жуковского в русской литературе от А. С. Пушкина до Б. К. Зайцева.

Существенно, что, изучая корни «меланхолической душевности» поэта, пытливым исследователем старался брать материал из первых рук — обращаясь напрямую к немецким и английским первоисточникам XVIII–XIX веков.

Работы Юрия Михайловича отмечены тонкостью понимания художественного слова, глубоким уважением к филологической традиции, незаурядными стилистическими качествами. Последнее придает сочинениям ученого характер «филологической прозы».

Юрий Михайлович был щедро наделен даром живого слова. Его выступления на конференциях всегда выделялись высокой культурой речи и духовной наполненностью. Не оставлял он и студенческие аудитории и в качестве доцента кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского университета читал лекции будущим филологам. Насколько они интересны и своеобразны, можно судить по их авторским обработкам, опубликованным в последние годы. Коллеги и друзья ученого особо ценили его как хранителя пушкинских преданий, замечательного рассказчика, помнившего бессчетное количество историй из жизни предшественников. Испытывая порой нестерпимые боли из-за тяжелого недуга, он старался шутить, не показывая страданий.

19 ноября должна была состояться защита докторской диссертации Юрия Михайловича о В. А. Жуковском. Этого события коллеги ждали как праздника. Он не дожил месяца до назначенного дня.

В 2013 году, публикуя в итоговом сборнике статей под знаковым названием «Классика» очерки-портреты о своих старших товарищах-пушкиндомах, Юрий Михайлович написал в предуведомлении, что они «положили в основу своих научных биографий твердое убеждение, предполагающее, что здание русской культуры стоит на фундаменте классического наследия, что классика образует такой компонент русской культуры, который не подлежит колебаниям оценочного плюрализма, что условием развития и поступательного движения отечественной культуры является сбережение, изучение, культивирование классики».

В том же не менее твердо был убежден и сам Юрий Михайлович, чему свидетельством его труды, которым, без сомнения, уготована долгая жизнь в нашей культуре. Память о его светлой личности, необыкновенной доброте и человечности сохранится в наших сердцах.

*Н. Н. Скатов
А. П. Дмитриев*